

Das



Bilder
aus dem
Archiv
der Moderne



Bau -

haus -

Kollo -

quium



Nº7

1996

**Die
Kolloquium Alben**

7. Internationales
Bauhaus-Kolloquium
27.- 29. Oktober 1996

Titel

Techno-Fiction.
Zur Kritik der
technologischen
Utopien

**The
Colloquium Albums**

*7th International
Bauhaus-Colloquium
October 27 - 29 1996*

Title

*Techno-Fiction.
Critiques of
Technological
Utopias*

Auswahl aus der Fotodokumentation
als Teil der Ausstellung

Das Internationale
Bauhaus-Kolloquium in
Weimar 1976 bis 2016 -
ein Beitrag zur
Bauhaus-Rezeption.
Prolog und Entwicklung

26. Oktober - 4. November 2016
Hauptgebäude
Bauhaus-Universität Weimar

*Selection from the photo documentation
as part of the exhibition*

*The International
Bauhaus-Colloquium in
Weimar, 1976 - 2016:
A Contribution to the
Reception of the Bauhaus.
Prologue and Development*

*October 26 - November 4, 2016
Main Building
Bauhaus-University Weimar*

Fotografen von 1996
Photographers of 1996

unbekannt

An den Leser

Dieses Album war Teil der Ausstellung *Das Internationale Bauhaus-Kolloquium in Weimar 1976 bis 2016 – ein Beitrag zur Bauhaus-Rezeption. Prolog und Entwicklung*, die vom 26. Oktober bis zum 4. November 2016 im Hauptgebäude der Bauhaus-Universität Weimar gezeigt wurde.

Der Ausstellungsteil *Entwicklung* eröffnete einen Rückblick auf die bisherigen Themen der Internationalen Bauhaus-Kolloquien von 1976 bis 2016. Anhand von Dokumenten, Fotografien und Gesprächen mit Organisatoren, Referenten und Gästen wurde die vierzigjährige Geschichte dieser renommierten Konferenz präsentiert.

Dieses Album versammelt eine Auswahl von Fotografien des 7. Internationalen Bauhaus-Kolloquiums, das vom 27. bis 29. Oktober 1996 an der Bauhaus-Universität Weimar unter dem Titel *Techno-Fiction. Zur Kritik der technologischen Utopien* stattfand. Es ist Teil einer Serie von Fotoalben, die für jedes der bis zum Ausstellungszeitpunkt abgehaltenen Bauhaus-Kolloquien zusammengestellt wurden.

Die Alben, die in der Ausstellung auf Präsentationstischen ausgelegt wurden, luden Besucher dazu ein, die abgebildeten Personen zu benennen oder Korrekturen vorzunehmen. Gleichzeitig regten sie zu einem Austausch von Erinnerungen mit Gästen, Kollegen und Freunden sowie zu einer weiterführenden Forschung im Archiv an.

Dieses Album möchte dazu beitragen, das weitverstreute fotografische Archiv dieser Konferenzreihe zusammenzutragen und zu sichten, sowie seine Geschichte und ihre Protagonisten sowohl visuell als auch in Zeit und Raum zu rekonstruieren.

Da eine umfassende und präzise Bezeichnung aller Fotografien der Sammlung noch aussteht, war es nicht möglich, alle Quellen zu nennen. Alle bekannten Fotografen des Kolloquiums sind am Anfang des Albums genannt. Wir bitten um Verständnis und sind dankbar für eine Zuordnung und Vervollständigung der Autoren.

Im Anschluss an die Veranstaltung wurden die Fotoalben an das Archiv der Moderne der Bauhaus-Universität Weimar übergeben, um dort als ein Findbuch und eine Grundlage für weitere Fotoanalysen sowie historische Rekonstruktionen zu dienen. Diese Alben sollen zum Inventarium der reichhaltigen Dokumente und Medienträger der Konferenzgeschichte, die im Universitätsarchiv der Bauhaus-Universität gelagert sind, beitragen und zugleich ein lebendiges Dokument für seine Protagonisten sein.

To the Reader

This album formed part of the exhibition The International Bauhaus-Colloquium in Weimar, 1976-2016: A Contribution to the Reception of the Bauhaus. Prologue and Development, which was shown from October 26 to November 4, 2016 in the main building of the Bauhaus-Universität Weimar.

The part of the exhibition titled Development was a review of the previous international Bauhaus-Colloquia themes, from 1976 to 2016. The 40-year history of this prestigious conference was presented using documents, photographs and interviews with organizers, speakers and guests.

This album gathers together a selection of photographs from the 7th International Bauhaus-Colloquium that took place from October 27 to 29, 1996 at the Bauhaus-Universität Weimar under the title Techno-Fiction. Critiques of Technological Utopias. It forms one part of a series of photo albums, which were compiled for every Bauhaus Colloquium that was held until the time of the exhibition.

The albums, which were displayed on presentation tables at the exhibition, invited visitors to name the people depicted, or to make corrections. They also encouraged guests, colleagues and friends, as well as interested parties, to exchange memories or research further in the archives.

This album aims to contribute to bring together and examine the broadly scattered photographic archive of this conference series; and to reconstruct its history and its protagonists visually, as well as in time and space.

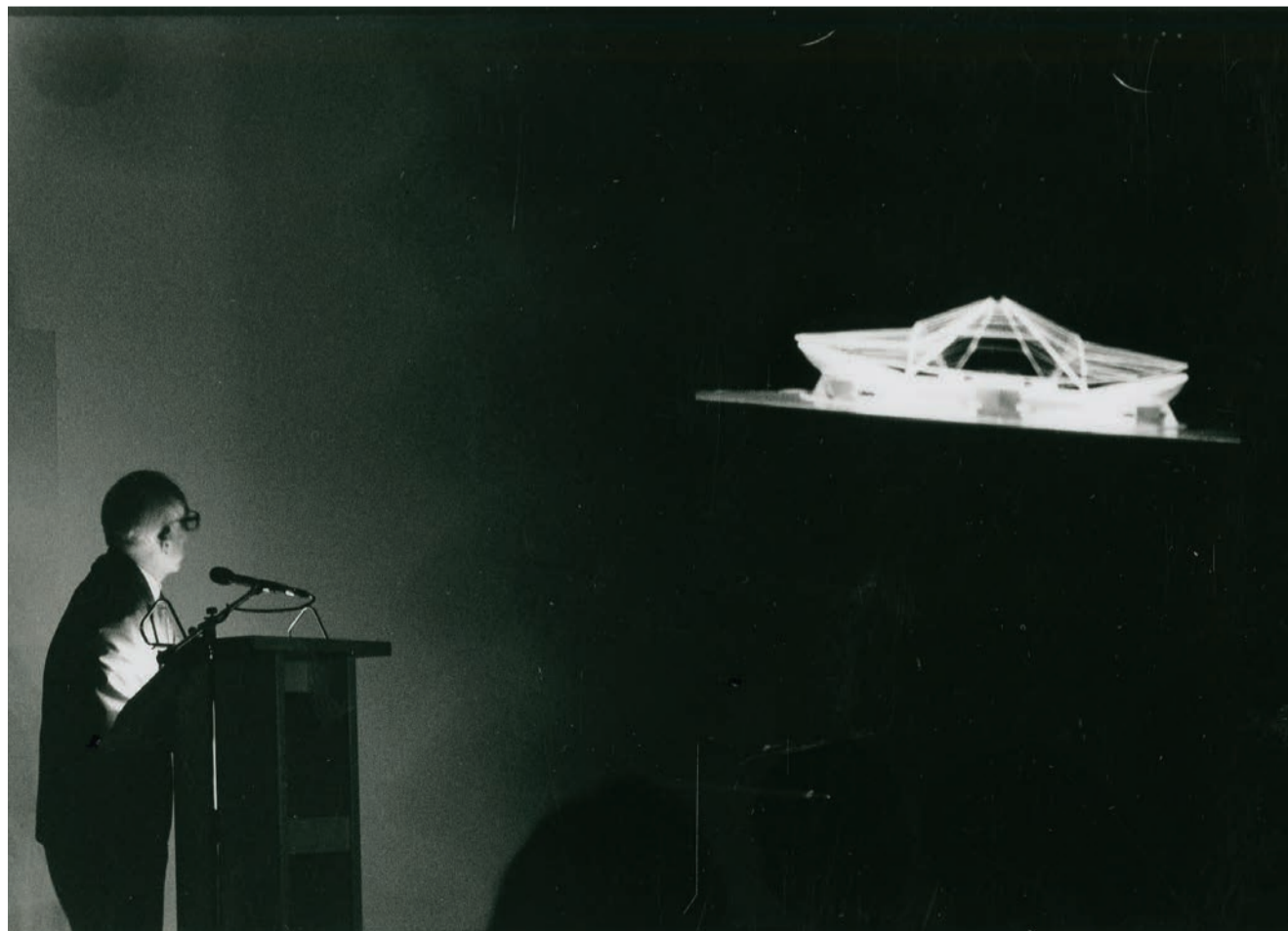
Since a comprehensive and precise designation of all the photographers in the collection is still pending, it was not possible to reference all sources. All the known colloquium photographers are named at the beginning of the album. We ask for your understanding and would be grateful for any assignment and completion of author names.

Following the event, the photo albums were handed over to the Archiv der Moderne of the Bauhaus-Universität Weimar to serve as an inventory and a basis for further photo analysis, as well as for historical reconstructions. These albums should contribute to the rich inventory of documents and media that bear the history of the conference, and which are stored in the university archive of the Bauhaus-Universität. At the same time, they act as a living document for its protagonists.



· Karin Wilhelm

Signatur BHK/07/1
Datierung 27. Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Eröffnungsveranstaltung



Signatur BHK/07/2
Datierung 27. Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Eröffnungsveranstaltung

Otto E. Rössler



Signatur BHK/07/3
Datierung 27. Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Eröffnungsveranstaltung



Signatur BHK/07/8
Datierung 28. Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Vortrag

→ **Hans G. Helms**



Signatur BHK/07/9
Datierung 29. Juni 1996
Ort Hauptgebäude
Titel Workshop I

→ **Kari Jormakka**

→ **Anne Hoormann**



Signatur BHK/07/10
Datierung 29. Juni 1996
Ort Hauptgebäude
Titel Workshop I

→ **Gabriele Korrek**

→ **Bruno Flierl**

→ **Olaf Weber**

Joachim Huber

Greg Lynn

Oren Liebermann



Winka Dubbeldam

Stan Allen

Signatur BHK/07/11
Datierung 29. Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Workshop II



Signatur BHK/07/12
Datierung Juni 1996
Ort Hauptgebäude
Titel Workshop IV



Franziska Bollerey

Joachim Krausse



Signatur BHK/07/5
Datierung Juni 1996
Ort Hauptgebäude
Titel Pause

· **Douglas Graf**



Signatur BHK/07/4
Datierung Juni 1996
Ort Mensa am Park
Titel Pause

Gerd Zimmermann ·

· **Wolfgang Welsch**



Signatur BHK/07/6
Datierung Juni 1996
Ort Hauptgebäude
Titel Pause

· **Gerhard Kusel**

· **Rolf Kuhn**

Impressum
Imprint

Produktionsleitung
Production management

Ines Weizman

Fotorecherche und Zusammenstellung der Fotoalben
Photo research and compilation of photo albums

Anna Luise Schubert

Gestaltung
Design

Moritz Ebeling & Robin Weißenborn

Unser Dank gilt
Our thanks to

Christiane Wolf
[Archiv der Moderne/Universitätsarchiv Weimar]

Achim Kunze
[Archiv der Moderne/Universitätsarchiv Weimar]

Petra Goertz
[Archiv der Moderne/Universitätsarchiv Weimar]

Das Projekt wurde gefördert durch
The project was supported by

Kreativfonds,
Bauhaus-Universität Weimar

Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur und Planung

Archiv der Moderne/
Universitätsarchiv Weimar

Centre for Documentary
Architecture

Weimar 2016